

ACTA DE CALIFICACIONES
CONCURSO ANUAL ALIMENTOS Y PENSAMIENTOS SIEMPRE EN AGENDA
“Historias de vida que sobreviven la violencia y persecución en el campo en Sudamérica”

El Instituto para el Desarrollo Rural de Sudamérica (IPDRS), en alianza con la Organización Intereclesiástica para la Cooperación al Desarrollo (ICCO), Pan para el Mundo - Servicio Protestante para el Desarrollo (PPM-SPD) y Fastenopfer convocaron al CONCURSO ANUAL DE ALIMENTOS Y PENSAMIENTOS SIEMPRE EN AGENDA, que en su versión 2018 tuvo como tema: Historias de vida que sobreviven la violencia y persecución en el campo en Sudamérica.

Este concurso anual pretende estimular la producción de conocimiento, reflexión, debates y propuestas sobre diversos temas del desarrollo rural de base campesina indígena en Sudamérica; contribuir a la difusión de contenidos diversos a los tradicionalmente divulgados y promover y ampliar la participación de mujeres y hombres jóvenes entre 22 y 35 años, fomentando sus aportes en el ámbito.

La propuesta sobre **Historias de vida que sobreviven la violencia y persecución en el campo en Sudamérica** contempló dos modalidades, una escrita y otra en imagen, intentó promover la revalorización de las trayectorias personales y colectivas en el ámbito rural y ante la escalada de manifestaciones de represión y castigo a la propuesta, protesta y demanda de mejores condiciones de vida. Se buscó profundizar en la comprensión teórica y empírica sobre los mecanismos que utiliza el poder dominante para señalar, perseguir, violentar, judicializar, agredir a personas, colectivos y comunidades rurales, y cómo estos embates impactan en la vida, acciones y tejidos sociales rurales.

El Concurso contempló dos modalidades de presentación de trabajos: Ensayo e Ilustración. Cada categoría tuvo sus propias pautas de presentación respecto a estructura, extensión y tratamiento del tema. La convocatoria difundida y viralizada en redes sociales abrió la posibilidad a que una gama importante de actores pueda proponer trabajos y obras; en tal sentido, los trabajos recibidos tienen características diversas y el Comité de Calificación ha tenido que evaluarlos en ese marco, considerando los lineamientos presentados y el aporte al conocimiento sobre el tema.

Los premios propuestos en la convocatoria para la Categoría Ensayo se premiará con U\$ 700 el primer lugar, U\$ 550 el segundo y U\$ 300 el tercero. Todos ellos se editarán y publicarán en la serie Exploraciones del IPDRS.

La Categoría Ilustración se premiarán con U\$ 450 el primer lugar, U\$ 300 el segundo y U\$ 100 el tercero. Serán publicadas en el portal del IPDRS.

La convocatoria se difundió en el mes de octubre, los trabajos se recibieron hasta el 20 de diciembre de 2018. Según el balance final del proceso, hubo **25 jóvenes concursantes** en las dos categorías, distribuidos en **9 ensayos** y **9 ilustraciones**.

En cuanto a los participantes, en ambas categorías, 36% son de Bolivia, 28% de Colombia, 20% de Brasil, 8% de Argentina, 4% de Ecuador y 4% de Perú. A su vez, 44% de los participantes fueron hombres y 56% mujeres jóvenes.

Cerrada la etapa de recepción de trabajos, los miembros del Comité de Calificación trabajaron de forma independiente aplicando los criterios establecidos en el documento de Bases del Concurso. La sumatoria y promedio de las calificaciones personales fueron centralizadas por el IPDRS, y se presentan en el presente documento.

Los criterios de calificación previstos en el documento de Bases del Concurso, fueron en el caso de la Categoría Ensayo: Pertinencia al tema de la convocatoria (20), Innovación (20), Pertinencia regional (10), Consideraciones de género e interculturalidad (10), Ética y metodología (20), Redacción (20); y en el caso de la Categoría Ilustración: Pertinencia al tema de la convocatoria (20), Técnica (20), Propuesta de contenido (30), Capacidad de comunicar al resto de la sociedad (20), y Consideraciones de género e interculturalidad (10).

Una vez finalizada la etapa de evaluación y calificación, el IPDRS procederá a la entrega de los premios convenidos, de acuerdo al siguiente rol de participantes y puntajes:

CATEGORÍA ENSAYO

POSICIÓN	NOMBRE, PAÍS	TÍTULO ENSAYO	PUNTAJE	COMENTARIO
Primer lugar	Andrea Susana López Torres, Luz Dary Sotto Carvajal, Luis Eduardo Lopez Castro, Colombia	Puerto Torres y Portal la Mono, construyendo caminos de esperanza	84	Son 3 historias de vida relacionadas a la violencia, despojo y desplazamiento en Colombia, recopiladas en el marco de un proceso de formación que resulta interesante de resaltar. El texto parece un tanto desarticulado, debe integrarse la parte metodológica (descripción de una experiencia educativa), para no sobreponerse al sentido testimonial. Requiere un arduo trabajo de edición.
Segundo lugar	Fabrício Teló e Ricardo Braga Brito	Sob o signo do despejo: a resistêcia camponesa no Estado do Rio de Janeiro (Brasil) a partir da trajetória de Roseli Borges	83	El texto brinda un contexto histórico a lo largo de la vida de doña Rosa. Enfatiza luchas campesinas, alianzas y la institucionalidad política y agraria. Si bien incluye datos sobre la historia de vida de la protagonista, tiene insuficientes referencias testimoniales. De hecho, éstas se dan como ilustración del narrador/autor que como eje de la historia.

Tercer lugar	Moisés Vila Cóngora	La historia de mis padres: nacieron para ser "Yachachiq"	79	La historia de vida de una pareja de líderes campesinos narrada testimonialmente por uno de sus hijos. Parte de la información está referida a una experiencia institucional, debe cuidarse el lenguaje recargado y la constante adjetivación.
Mención 1	Apolinar Chuguay Angel	La defensa de Takovo Mora desde el testimonio de Celso Padilla	74	Historia de vida narrada por el protagonista, tiene datos contextuales y es un texto de resistencia. Sin embargo, requiere ampliar datos de referencia, elementos de la reflexión personal y profundidad a los eventos narrados.
Mención 2	Laura López Estupiñán	El despertar de un sueño. Una historia de los Misak en la trayectoria del Taita Javier Calambás Tunubalá	71	Historia de vida de un personaje emblemático del pueblo misak. Combina testimonio y análisis. Sin embargo, faltan datos de contexto, origen, historia y situación del pueblo misak. Requiere ampliación en datos y testimonios para enriquecer el texto.

CATEGORÍA ILUSTRACIÓN

POSICIÓN	NOMBRE, PAÍS	TÍTULO DE LA OBRA	PUNTAJE	COMENTARIO
Primer lugar	Norka Paz, Bolivia	1) Tajimat Pujut (Vida plena o Buen vivir) 2) Las Mujeres Abeja de Tariquía	89	Existe división entre los jurados, para considerar una u otra obra. Al tratarse de obras de contextos diferentes, consideramos la validez de ambas.
Segundo lugar	Pablo Diego dos Santos de Aguiar, Brasil	Porto Alegre em Quadrinhos - JANJA	85	El jurado recomienda que pueda traducirse los textos al español, y así tener dos versiones.
Segundo lugar	Lucila Adano, Argentina	Brigadas de Mujeres: Kuñanguera Jaha Oñondive"	85	La calificación refiere a la serie.

Tercer lugar	Natasha Gonçalves Lopes Himelfarb, Brasil	1) "A luta é todo dia" 2) "Nadie suelta la mano de nadie"	70	Se calificó la serie, se sugiere considerar "Nadie suelta la mano de nadie".
Mención 1	Zica Pires, Brasil	1) "Manman Kazi" 2) "Rosa Oxä" 3) "Zandia Ayala"	69	Se sugiere considerar Manman Kazi.
Mención 2	Omar Huanca, Maribel Mollinedo, Alvaro Santos Torrez, Amanda Main Hurtado, Bolivia	1) "Desastre ambiental" 2) "Urus y el mundo sin sol" 3) Descendientes de chullpas	66	Si bien la serie es novedosa, no termina de comunicar la historia.

El Comité de Calificación del concurso estuvo constituido de la siguiente manera:

CATEGORÍA ENSAYO

Carmen Beatriz Ruíz, (IPDRS)

Karen Mercado Andia (IPDRS)

Ruth Bautista Durán (IPDRS, Movimiento Regional por la Tierra y Territorio)

Sergio Criales (ICCO Cooperación)

Vivian Braga (Investigadora)

CATEGORÍA ILUSTRACIÓN

Adrian Oelschlegel (Pan para el Mundo)

Cecilia Salazar de la Torre (CIDES - UMSA)

Daniela Cabrera (Diseñadora gráfica)

Jhaquelin Dávalos (IPDRS)

Jorge Dávalos (Artista ilustrador)

La Paz, 08 de febrero de 2019